تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة الداخلة – وادي الذهب

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا
الدورة العادية - أكتوبر 2020
- الموضوع -

المادة : اللغة الأجنبية الأولى	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية	المعامل : 4/3 مدة الإنجاز : ساعتان	الصفحة 1/2

▶Traitez **UNE SEULE EPREUVE** des trois qui vous sont remises. ▶Vous **n**'avez **pas** le droit de combiner les réponses aux questions d'étude de texte d'une **épreuve** avec la **production écrite** d'une autre. ▶**Veuillez indiquer sur votre copie le numéro de l'épreuve de votre choix.**

EPREUVE 1

TEXTE :

- Vous connaissez l'oncle Othman, un homme qui a vu des temps meilleurs. Ses parents lui laissèrent à leur mort une grosse fortune. Il eut une jeunesse dissipée (*) et mangea capital et bénéfices. Il ne lui resta que la petite maison qui s'appuie à la nôtre. Fidèle, M'Barka partagea la bonne et la mauvaise fortune. Si Othman s'était marié plusieurs fois, mais aucune de ses épouses successives n'avait su en faire vraiment la conquête. Lalla Khadija seule réussit à le dominer, à le faire manger dans le creux de sa main, comme un agneau. Il est vrai que Khadija, si elle n'a pas de fortune, possède au moins la jeunesse et le charme. Patientez, j'en arrive à mon histoire (...)

Rahma, dont on ne voyait que le buste, reprit le fil de son histoire.

Nous étions tous pressés de connaître la suite.

- Si Othman sortit vendredi dernier de bonne heure pour faire son marché. II balançait gaiement son cabas, saluait les uns la main sur le cœur, faisait de larges sourires aux autres. Car il connaît tous les gens du quartier. II arriva à Joutyia. Un seul marchand de viande était ouvert. Inutile de vous dire qu'il y avait foule autour de sa boutique. C'était Salem le nègre. Il brandissait tantôt une hache impressionnante, tantôt un coutelas phénoménal. Il découpait de gros quartiers de mouton qui disparaissaient dans les couffins et les cabas des clients. Il y avait foule, je vous dis. Les gens s'écrasaient les pieds avec bonheur, échangeaient courtoisement des bourrades et des mots venimeux. Si Othman, pour attirer l'attention de Salem le nègre, agita les deux bras, étala sur son visage un large sourire, hurla un ensemble de mots qui pouvait signifier : « Avale ton coutelas » ou bien « tu mérites la bastonnade » ou, plus simplement, «donne-moi un gigot ». Le nègre furieux le menaça de loin de sa hache et continua son travail.

Tout le monde riait aux larmes. Rahma savait si bien raconter.

Elle reprit, heureuse de son succès :

- Si Othman recommença son jeu un moment après. Salem montra les dents, leva haut sa hache, hésita entre le désir de l'envoyer à la tête de ce client désagréable et le devoir de continuer à servir son monde. Le devoir l'emporta, au grand soulagement de Si Othman. Un chien, comme il y en a toujours aux abords des boucheries, vint flairer les talons de Si Othman. Ce dernier, impatienté, lui envoya un grand coup de pied. Sa babouche sauta. Le chien s'en empara, la saisit entre ses crocs et se sauva. Si Othman le suivit, clopin-clopant.

(*) Jeunesse dissipée : qui s'écoule dans les plaisirs et les dérèglements (Sens Littéraire - Larousse).

I. ETUDE DE TEXTE : (10 POINTS)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : **(1 pt.)**

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre littéraire	Titre d'une autre œuvre de l'auteur

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

2. Copiez et complétez le texte ci-dessous par ce qui convient, en utilisant les indications suivantes : **(1 pt.)**
Abdeslam le tisserand - Allal le jardinier - Lalla Kenza - Driss El Aouad.

Quatre ménages habitent à Dar Chouafa : au rez-de-chaussée, vit ...(a)..., la voyante ; au premier étage, loge Rahma, la femme de .....(b)..... . Enfin, deux familles occupent le deuxième étage, celle de Lalla Zoubida, l'épouse de ...(c)..... et celle de ...(d)..., le mari de Fatma Bziouya.

3.

a) Comment Si Othman est-il devenu riche ? **(0,5 pt.)**

b) Pour quelle raison Si Othman a-t-il perdu presque tout son argent ? **(0,5 pt.)**

4.

a) Lalla Khadija est-elle soumise et obéissante à son mari ? **(0,5 pt.)**

b) Relevez, dans le texte, l'énoncé qui vous a permis de répondre **(0,5 pt.)**

5.

Quels atouts, qui la différencient des ex-femmes de Si Othman, possède Lalla Khadija ? **(1 pt.)**

6.

a) Dans quel état d'esprit Si Othman sort-il de chez lui pour faire le marché ? **(0,5 pt.)**

b) Pourquoi y a-t-il beaucoup de monde autour de la boutique de Salem, le boucher ? **(0,5pt.)**

7.

a) Quel registre littéraire (ton – tonalité) domine dans ce texte ? **(0,5 pt.)**

b) Justifiez votre réponse par un indice tiré du texte. **(0,5 pt.)**

8.

a) Quelle figure de style reconnaissez-vous dans l'énoncé suivant :
« Fidèle, M'Barka partagea la bonne et la mauvaise fortune ». **(0,5 pt.)**

b) Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure ? **(Recopiez la bonne réponse). (0,5 pt.)**

• **Montrer la jalousie et l'avidité de M'Barka.**	• **Souligner la joie de M'Barka de voir la malchance de Si Othman.**	• **Mettre en valeur le dévouement et la loyauté de M'Barka.**

9. Pensez-vous que Rahma a raison de parler de la sorte de ses voisins ? Justifiez votre réponse. **(1 pt.)**

10. C'est un vendredi que Si Othman est allé acheter de la viande, soutenez-vous la tradition qui veut qu'on mange un plat spécial le vendredi ? Justifiez votre réponse. **(1 pt.)**

II. PRODUCTION ECRITE : (10 POINTS)

SUJET :

On croit que même si un homme est vieux, il suffit qu'il soit riche pour qu'une jeune femme l'accepte comme mari. Alors que certains pensent que ce mariage est normal et nécessaire, d'autres affirment que cela ressemble à de l'esclavage et peut avoir des conséquences négatives.

Laquelle de ces deux positions partagez-vous ?

Développez votre point de vue sous forme d'un texte argumentatif.

Lors de votre rédaction, vous devrez tenir compte des critères suivants :

Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture.	**5 points**	Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	**5 points**
Cohérence de l'argumentation.		Syntaxe (construction de phrases correctes).	
Structure du texte (organisation et progression du texte).		Conjugaison (emploi des temps).	
		Orthographe d'usage et grammaire (respect des règles).	
		Ponctuation (usage de ponctuation adéquate).	

Talamidi.com : لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة العادية - أكتوبر 2020 - الموضوع -	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الداخلة - وادي الذهب

الصفحة	المعامل : 4/3	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية	المادة : اللغة الأجنبية الأولى
1/2	مدة الإنجاز : ساعتان		

▶Traitez **UNE SEULE EPREUVE** des trois qui vous sont remises. ▶Vous **n**'avez **pas** le droit de combiner les réponses aux questions d'étude de texte d'une **épreuve** avec la **production écrite** d'une autre. ▶**Veuillez indiquer sur votre copie le numéro de l'épreuve de votre choix.**

EPREUVE 2

TEXTE :

C'est pour aujourd'hui !

Il ne croit pas, ce geôlier, que j'aie à me plaindre de lui et de ses sous-geôliers. Il a raison. Ce serait mal à moi de me plaindre ; ils ont fait leur métier ils m'ont bien gardé ; et puis ils ont été polis à l'arrivée et au départ. Ne dois-je pas être content ?

Ce bon geôlier, avec son sourire bénin, ses paroles caressantes, son œil qui flatte et qui espionne, ses grosses et larges mains, c'est la prison incarnée, c'est Bicêtre qui s'est fait homme. Tout est prison autour de moi ; je retrouve la prison sous toutes les formes, sous la forme humaine comme sous la forme de grille ou de verrou. Ce mur, c'est de la prison en pierre ; cette porte, c'est de la prison en bois ; ces guichetiers, c'est de la prison en chair et en os. La prison est une espèce d'être horrible complet, indivisible, moitié maison, moitié homme. Je suis sa proie ; elle me couve, elle m'enlace de tous ses pliures.

Elle m'enferme dans ses murailles de granit, me cadenasse sous ses serrures de fer, et me surveille avec ses yeux de geôlier.

Ah ! misérable ! que vais-je devenir ? qu'est-ce qu'ils vont faire de moi ?

I. ETUDE DE TEXTE : (10 POINTS)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : **(1pt.)**

Nom de l'auteur	Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Date de parution de l'œuvre

2. Recopiez et complétez par **VRAI** ou **FAUX** chacune des propositions suivantes : **(1 pt.)**

PROPOSITIONS	VRAI	FAUX
a) **Le personnage est un jeune homme, docile et en bonne santé.**		
b) **Le narrateur personnage est confiné chez lui avec sa famille.**		
c) **Il est condamné à la peine capitale.**		
d) ***« C'est pour aujourd'hui »* indique qu'il va être libéré le jour même.**		

3. Les gardiens se sont montrés ***« polis à l'arrivée et au départ »*** du condamné,

a) Où se trouve le narrateur ? **(0,5 pt.)**

b) Où va-t-il partir ? **(0,5 pt.)**

4.

a) Le geôlier est-il perçu par le condamné comme un être malfaisant ? **(0,5 pt.)**

b) Relevez dans le texte deux expressions qui vous ont permis de répondre. **(0,5 pt.)**

5.

c) Qu'incarne le geôlier aux yeux du narrateur ? **(0,5 pt.)**

d) Que représentent les guichetiers pour le condamné à mort, d'après le texte ? **(0,5 pt.)**

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

6.

a) Relevez du texte l'expression qui montre que le narrateur a déjà une réponse à l'interrogation suivante : ***« Qu'est-ce qu'ils vont faire de moi ? »*** **(0,5 pt.)**

b) Le narrateur affirme : ***« Je suis sa proie. »***

A quoi la prison est-elle assimilée, d'après cette expression ? **(0,5 pt.)**

7.

a) Quel **registre littéraire** (ton ou tonalité) identifiez-vous dans l'énoncé suivant ?

« Je suis sa proie ; elle me couve, elle m'enlace de tous ses pliures. » **(0,5 pt.)**

b) Relevez deux termes appartenant au champ lexical de « l'emprisonnement ». **(0,5 pt.)**

8.

a) Quelle **figure de style** reconnaissez-vous dans l'énoncé suivant ?

« Elle ... me surveille avec ses yeux de geôlier. » **(0,5 pt.)**

b) Quelle est l'effet produit par l'emploi de cette figure de style ?

- **Le narrateur parle de sa femme qui le surveille tout le temps.**
- **Le prisonnier a l'impression que la prison a pris une forme humaine.**
- **Le condamné est chez lui et les voisins l'espionnent sans cesse.**

Recopiez la bonne réponse. **(0,5 pt.)**

9. A votre avis, les prisonniers ayant commis des crimes graves doivent-ils être brutalement traités ? Justifiez votre réponse. **(1 pt.)**

10. La prison telle que décrite par le narrateur est un endroit sinistre et horrible, pensez-vous qu'il est préférable que la prison soit un espace où il fait bon vivre ? Justifiez votre réponse. **(1 pt.)**

II. PRODUCTION ECRITE : (10 POINTS)

SUJET :

Les prisonniers sont privés de la liberté de circuler, enfermés loin de leurs familles et isolés du monde extérieur. A cause de la pandémie du Covid 19 et pendant le confinement, nous étions tous « emprisonnés », chez nous ; mais il y avait et il y a toujours des personnes qui sortent de chez elles sans raison, sans les autorisations prévues par la loi.

Pensez-vous qu'il est préférable de supporter l'isolement pour se protéger de la maladie ou au contraire, sortir et prendre tous les risques qui s'en suivent ?

Développez votre point de vue sous forme d'un texte cohérent.

Vous devez tenir compte des critères suivants dans votre rédaction :

Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture.	5 points	Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	5 points
Cohérence de l'argumentation.		Syntaxe (construction de phrases correctes).	
Structure du texte (organisation et progression du texte).		Conjugaison (emploi des temps).	
		Orthographe d'usage et grammaire (respect des règles).	
		Ponctuation (usage de ponctuation adéquate).	

Talamidi.com : لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة الدالخلة - وادي الذهب

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا
الدورة العادية - أكتوبر 2020
- الموضوع -

المادة : اللغة الأجنبية الأولى	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية	المعامل : 4/3 مدة الإنجاز : ساعتان	الصفحة 1/2

▶Traitez **UNE SEULE EPREUVE** des trois qui vous sont remises. ▶Vous **n'**avez **pas** le droit de combiner les réponses aux questions d'**étude de texte** d'une épreuve avec la **production écrite** d'une autre. ▶**Veuillez indiquer sur votre copie le numéro de l'épreuve de votre choix.**

EPREUVE 3

TEXTE :

HÉMON, *entre en criant* : -Père !
CRÉON, *court à lui, l'embrasse* : -Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.
HÉMON : -Tu es fou, père. Lâche-moi.
CRÉON, *le tient plus fort* : -J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.
HÉMON, *crie, tentant de s'arracher à son étreinte* : -Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !
CRÉON : -Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.
HÉMON, *s'arrache de ses bras* : -Lâche-moi !
Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.
LE CHOEUR, *s'approche* : -Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer?
CRÉON : -Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.
LE CHOEUR : -Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire fuir demain ?
CRÉON: -La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas.
HÉMON: -Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.
CRÉON : -Je suis le maître avant la loi. Plus après.
HÉMON : -Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.
CRÉON: -Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.
HÉMON : -Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ? Crois-tu que je l'accepterai, votre vie ? Et tous les jours, depuis le matin jusqu'au soir, sans elle. Et votre agitation, votre bavardage, votre vide, sans elle.
CRÉON : - Il faudra bien que tu acceptes, Hémon. Chacun de nous a un jour, plus ou moins triste, plus ou moins lointain, où il doit enfin accepter d'être un homme. Pour toi, c'est aujourd'hui... Et te voilà devant moi avec ces larmes au bord de tes yeux et ton cœur qui te fait mal mon petit garçon, pour la dernière fois...

I. ETUDE DE TEXTE : (10 POINTS)

1. Recopiez et complétez le tableau suivant : **(1 pt.)**

Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Auteur	Date de décès de l'auteur

2. Dites si chacune des affirmations suivantes est **VRAIE** ou **FAUSSE** : **(1 pt.)**

a) **La scène se passe dans le château royal, à Paris.**
b) **Antigone accepte que son oncle laisse son frère Polynice sans enterrement.**
c) **Créon le roi, vient de condamner Antigone à mourir.**
d) **Ismène annonce à Créon qu'elle est prête à partager le sort de sa sœur.**

3.

a) Relevez dans le texte, une expression qui montre que Créon aime son fils. **(0,5 pt.)**
b) Relevez, dans le texte, un indice qui montre que l'échange est brutal entre Hémon et Créon. **(0,5 pt.)**

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

4.

a) Que vient demander Hémon à son père Créon ? **(0,5 pt.)**

b) Citez un argument fourni par Créon à son fils pour se justifier. **(0,5 pt.)**

5.

a) Quelles sont les deux solutions que propose le Chœur pour sauver Antigone de la mort ? **(0,5 pt.)**

b) Pour quelle raison Créon rejette-il les propositions du Chœur ? **(0,5 pt.)**

6.

a) Pourquoi les habitants de Thèbes hurlent-ils autour du palais royal ? **(0,5 pt.)**

b) Dans sa dernière réplique, pourquoi Créon dit qu'il s'agit de « la dernière fois » ? **(0,5 pt.)**

7. Observez la réplique suivante :

« - Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.»

À quel registre littéraire (ton ou tonalité) renvoie cet énoncé ? **(1 pt.)**

8.

a) Quelle figure de style identifiez-vous dans l'énoncé suivant ?

« - Je suis le maître avant la loi. Plus après.» **(0,5 pt.)**

b) Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure de style ? (Recopiez la bonne réponse). **(0,5 pt.)**

• **Valoriser la puissance du roi Créon.**	• **Montrer le mépris de Créon pour la loi.**	• **Souligner les limites du pouvoir de Créon.**

9. Si vous étiez à la place d'Hémon, auriez-vous sauvé Antigone ? Justifiez votre réponse. (1 pt.)

10. Préféreriez-vous ressembler à Hémon ou à Créon ? Justifiez votre réponse (1 pt.)

II. <u>PRODUCTION ECRITE</u> : (10 POINTS)

<u>SUJET</u> :

Certains pensent que les jeunes d'aujourd'hui sont mal éduqués et manquent de respect à l'égard de leurs parents et envers les adultes en général. D'autres soutiennent que ce sont, au contraire, ces derniers qui manquent d'ouverture d'esprit, se montrant sévères et autoritaires.

Lequel de ces deux points de vue vous semble juste et plus proche de la réalité ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous développerez clairement votre opinion.

Lors de votre rédaction, vous devrez tenir compte des critères suivants :

Critères d'évaluation du discours	5 points	Critères d'évaluation de la langue	5 points
Conformité de la production à la consigne d'écriture.		Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	
Cohérence de l'argumentation.		Syntaxe (construction de phrases correctes).	
Structure du texte (organisation et progression du texte).		Conjugaison (emploi des temps).	
		Orthographe d'usage et grammaire (respect des règles).	
		Ponctuation (usage de ponctuation adéquate).	

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

Talamidi.com تم تحميل هذا الملف من الموقع

امتحان نيل شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى من سلك البكالوريا **الدورة العادية 2020** -- عناصر الإجابة--	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الداخلة وادي الذهب

المادة: اللغة الأجنبية الأولى	الشعبة والمسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية	المعامل: 4 / 3	الصفحة: 1/2

ELEMENTS DE REPONSE EPREUVE 1

I. ETUDE DE TEXTE (10 POINTS) :

1.

Nom de l'auteur (0.25 pt.)	Titre de l'œuvre (0.25 pt.)	Genre littéraire (0.25 pt.)	Titre d'une autre œuvre de l'auteur (0.25 pt.)
Ahmed SEFRIOUI	***La Boîte à Merveilles***	**Roman autobiographique**	***- Le Chapelet d'ambre*** ***- La Maison de servitude*** ***- Le jardin des sortilèges ou le parfum des légendes***

2. (0.25 pt x 4.)

a) **Lalla Kanza**	b) **Driss El Aouad**	c) **Abdeslem, le tisserand**	d) **Allal, le jardinier**

3.
- **a.** **Héritage** familial : « ***Ses parents lui laissèrent à leur mort une grosse fortune.*** » (0.5 pt.)
- **b.** (0.5 pt.)
  - Si Othman a eu **une jeunesse dissipée** (écoulée dans les plaisirs) ; il perdit ainsi capital et bénéfices.
  - S'ajoutent à cela ses **multiples mariages.**

  (Un SEUL de ces deux facteurs suffira comme bonne réponse)

4. **a. Non. (0.5 pt.)**
b.« Lalla Khadija seule réussit à le dominer, » / « à le faire manger dans le creux de sa main, comme un agneau. » (0.5 pt.)

5. **La jeunesse et le charme (0,25X2)**

6. **a.**
- **Si Othman était gai,**
- **Il faisait de larges sourires à ses connaissances.*(On accepte toute réponse allant dans ce sens)***

b) Car c'était la seule boucherie ouverte.

7. **a. Registre comique.**
b. « Si Othman, pour attirer l'attention de Salem le nègre, agita les deux bras, étala sur son visage un large sourire »
Il hurla : «Avale ton coutelas» ou bien «tu mérites la bastonnade» ou, plus simplement, «donne-moi un gigot».
« Tout le monde riait aux larmes. Rahma savait si bien raconter. »
« Un chien, comme il y en a toujours aux abords des boucheries, vint flairer les talons

8. **de Si Othman. Ce dernier, impatienté, lui envoya un grand coup de pied. Sa babouche sauta. Le chien s'en empara, la saisit entre ses crocs et se sauva. Si Othman le suivit, clopin-clopant. »**
(On accepte toute réponse allant dans le sens de (b) citant littéralement le texte ou le reformulant)

9. **a. Antithèse** (0.5 pt.)
b. Mettre en valeur le dévouement et la loyauté de M'Barka (0.5 pt.)

10. Point de vue (0.5 pt.), argument(s). (0.5 pt.),

11. Point de vue (0.5 pt.), argument(s). (0.5 pt.),

II. PRODUCTION ECRITE (10 POINTS)

Le correcteur tiendra impérativement compte des critères suivants :

5 points		*5 points*	
Critères d'évaluation du discours		**Critère d'évaluation de la langue**	
Conformité de la production à la consigne d'écriture	1pt	Vocabulaire (usage de termes précis et variés)	1pt
Cohérence de l'argumentation	2pt	Syntaxe (construction de phrases correctes)	1pt
Structure du texte (organisation et progression du texte)	2pt	Orthographe d'usage et orthographe grammaticale	1pt
		Conjugaison et emploi des temps verbaux	1pt
		Ponctuation et mise en page	1pt

Talamidi.com : لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع

Talamidi.com تم تحميل هذا الملف من الموقع

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة العادية- أكتوبر 2020 -عناصر الإجابة-	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الداخلة وادي الذهب

الصفحة 1/1	المعامل: 3/4 مدة الإنجاز :ساعتان	الشعبة والمسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية	المادة: اللغة الأجنبية الأولى

BAREME ET ELEMENTS DE REPONSE :

EPREUVE 2

I. ETUDE DE TEXTE : (10 POINTS)

1.

Auteur	Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Date de parution de l'œuvre
Victor Hugo (0,25pt)	***Le Dernier jour d'un condamné* (0,25pt)**	**Roman à thèse (0,25pt)**	**1829 (0,25pt)**

2. **a) Vrai (0,25pt)** **b) Faux (0,25pt)** **c) Vrai (0, 25pt)** **d) Faux (0,25pt)**

3. Le narrateur se trouve à **Bicêtre (0,5pt) ;** il va être conduit à la **Conciergerie. (0,5pt)**

4. Le geôlier est un homme :

- **bon,**
- **au sourire bénin,**
- **aux paroles caressantes,**
- **aux grosses et larges mains,**
- **son œil flatte,**
- **son œil espionne.**
- **Il est la prison incarnée.**
- **C'est Bicêtre qui s'est fait homme.**
- **Il fait partie de cet être horrible, de ce prédateur dont le condamné est la proie.**

(l'élève citera seulement DEUX éléments des traits du portait du geôlier.)

5. **a. (0,5pt)**

- le geôlier incarne **Bicêtre (la prison).**
- le geôlier, **c'est Bicêtre qui s'est fait homme.**
- le geôlier, **c'est de la prison sous la forme humaine.**

***(UNE SEULE** de ces réponses suffit.)*

b. les guichetiers, « **c'est de la prison en chair et en os.** » **(0,5pt)**

(On accepte toute réponse allant dans le sens de (a) et (b) ; peu importe la formulation)

6. **a. « C'est pour aujourd'hui ! »**
(*l'exécution est prévue le jour même*) (0.5 pt)

b. Prédateur (animal sauvage)

7. **a. Registre lyrique, pathétique (0.5pt)**

b. Sous-geôliers - gardé – geôlier – prison – Bicêtre – grille – verrou – mur – prison – couve - guichetiers – enlace – enferme – murailles - cadenasse - serrures – fer – surveille. *(l'élève relèvera DEUX termes de la liste précitée.)*

8. **a. Personnification (0,5pt)**

b. Le prisonnier a l'impression que la prison a pris une forme humaine. (0,5pt)

9. **Le point de vue. (0,5pt) Justification. (0,5pt)**

10. **Le point de vue. (0,5pt) Justification. (0,5pt)**

II. PRODUCTION ECRITE : (10 POINTS).

Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture.	1pt	Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	1pt
		Syntaxe (construction de phrases correctes).	1pt
Cohérence de l'argumentation.	2pt	Conjugaison (emploi des temps).	1pt
Structure du texte (organisation et progression du texte).	2pt	Orthographe d'usage et grammaire (respect des règles).	1pt
		Ponctuation (usage de ponctuation adéquate).	1pt
5 points		**5 points**	

Talamidi.com : لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع

Talamidi.com تم تحميل هدا الملف من الموقع

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا الدورة العادية - أكتوبر 2020 - عناصر الإجابة -	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الداخلة - وادي الذهب

المادة : اللغة الأجنبية الأولى	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية	المعامل : 4/3 مدة الإنجاز : ساعتان	الصفحة 1/2

BAREME ET ELEMENTS DE REPONSE
EPREUVE 3

(Toute réponse non prévue est laissée à l'appréciation du correcteur).

I-ÉTUDE DE TEXTE : (10 POINTS)

1.

Titre de l'œuvre	Genre littéraire	Auteur	Date de décès de l'auteur
Antigone **(0,25pt)**	**Tragédie moderne** **(0,25pt)**	**Jean Anouilh** **(0,25pt)**	**3 octobre 1987** ***(il suffira d'indiquer l'année).*** **(0,25pt)**

2. a. Fausse (0,25pt) b. Fausse (0,25pt) c. Vraie (0,25pt) d. Vraie (0,25pt)

3. a. « mon petit », « mon petit garçon » *(Une de ces deux expressions suffira).* **(0,5pt).**

b. - Les didascalies : entre *en criant- le tient plus fort- crie, tentant de s'arracher à son étreinte- s'arrache de ses bras- Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent. (*0,5pt).

- Les répliques : Tu es fou, père. Lâche-moi- Lâche-moi. *(Un seul de ces indices suffira).* **(0,5pt).**

4. a. Hémon demande à son père de sauver/gracier/ne pas tuer/ épargner… Antigone. (0,5pt)

b. « Elle ne t'aime pas. », « Elle a préféré sa folie et la mort. », « Elle a parlé maintenant. », « Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. » *(Un seul argument suffira)* **(0,5pt)**

5. a. - Dire qu'elle est folle et l'enfermer (0,25pt),

- Gagner du temps et la faire fuir « le lendemain » (0,25pt).

b. « Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas » - « La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas. » *(Le candidat pourra citer en partie ou en totalité l'une de ces répliques comme il pourra formuler une réponse allant dans ce sens).* **(0,5pt)**

6. a. Ils demandent l'exécution d'Antigone *(Accepter toute réponse plausible).* **(0,5pt)**

b. C'est la dernière fois qu'il sera un enfant (un petit garçon) , c'est « aujourd'hui » qu'(il doit) « enfin accepter d'être un homme ».(Accepter toute réponse plausible allant dans ce sens). **(0,5pt)**

7. La tonalité est **pathétique. (1pt)**

8. a. **L'antithèse. (0,5pt)**

b. Souligner les limites du pouvoir de Créon. (0,5pt)

9. Le point de vue. (0,5pt) Justification. (0,5pt)

10. Le point de vue. (0,5pt) Justification. (0,5pt)

11.

II-PRODUCTION ECRITE : (10 POINTS)

Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture.	1pt	Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	1pt
		Syntaxe (construction de phrases correctes).	1pt
Cohérence de l'argumentation.	2pt	Conjugaison (emploi des temps).	1pt
Structure du texte (organisation et progression du texte).	2pt	Orthographe d'usage et grammaire (respect des règles).	1pt
		Ponctuation (usage de ponctuation adéquate).	1pt
5 points		**5 points**	

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com